



Centro de Creatividad  
**Fotográfica**  
del Caribe a.c.  
Un lugar para tu inteligencia visual

Boletín de Informativo  
**Número F**  
Por la difusión de una cultura visual

Año 1 No1 Mayo-Junio 2011



María del Carmen Alvarado

XV años de cultura fotográfica en Cancún

# Travesía de la Fotografía en Cancún

Centro de Creatividad Fotográfica del Caribe: *Trayectoria de trabajo desde 1996.*

FOTOEXPEDICIONES: *Aventura al confrontar el arte, técnica y la imaginación.*

Lo "crudo" de la Fotografía digital

Enfocados en Fotoseptiembre 2011

## Contenido

Editorial	3
El XV Aniversario del CCFAC	5
Latente @ Digital: Lo crudo de la fotografía digital.	7
Fotoseptiembre 2011	9
Punto de Luz: Recomendaciones desde la Sala de lectura	9
La Punta del Iceberg	10

## Número f

Es una publicación del **Centro de Creatividad Fotográfica del Caribe AC** destinada a servir de enlace entre los diversos contextos, noticias, debates, de las artes visuales con especial énfasis en la fotografía, cinematografía, y el diseño gráfico. Es un escaparate cultural abierto a la reflexión. Es a su vez, un vínculo académico que privilegia el análisis entre la obra de fotógrafos y sus avatares cotidianos. Busca fomentar la crítica entre el advenimiento tecnológico y separarlo del consumismo. Pone especial dedicación al trabajo alternativo que incorpora desde técnicas del siglo XIX a las más avanzadas de la fotografía digital. Servirá para dar a conocer el trabajo de jóvenes fotógrafos con especial dedicación ubicados en Quintana Roo y la península de Yucatán. Abre canales de culturales para todo el México, y el resto del mundo vía internet.

Anunciate con nosotros y apoya este esfuerzo cultural de educación visual hay mucho por hacer.

Escríbenos a:

[numeroefe@creafotocancun.com](mailto:numeroefe@creafotocancun.com)

llame al (998) 898 3660

Disfrutala hasta el 6 de Mayo



## Número f

Revista en línea informativa cultural de educación y comunicación visual del Centro de Creatividad Fotográfica del Caribe A.C.

Consejo Editorial

María del Carmen Alvarado Martínez

Orlando Jesús Montalvo Pérez

Enrique Salazar Centeno

Elizandro Chávez Solorio

Escríbenos para saber tu opinión:

[numeroefe@creafotocancun.com](mailto:numeroefe@creafotocancun.com)

Licencia de Título y Contenido : En Tramite

Playa Punta Azul 5 Lt39 Mz15 SM 29 Cancun 77508 Quintana Roo

México. Tel (998) 898 3660

[www.creafotocancun.com](http://www.creafotocancun.com)

# Editorial

## Número f: Apertura y profundidad.

*La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para que sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.*

*Eduardo Galeano*

Para cualquiera quien en los avatares fotográfico sabe que el *valor f* o *Número f* es la representación numérica de la apertura de diafragma, elementos esencial para el logro de una fotografía. Se ha optado por titular a nuestra publicación *Número f* como la intención de difundir los diversos ámbitos de la fotografía y las artes visuales con esa misma

contexto en que el autor las desarrolló. Es esa labor pondremos especial énfasis, pues además de las continuas adelantos en la tecnología de las herramientas con la industria fotográfica inunda los aparadores, fluye desde hace décadas una corriente que entiende la fotografía no solo como un negocio lucrativo, sino como una brújula hacia formas creativas en constante movimiento, pujantes y vitales, importando poco si fue el resultado de una marca determinada de cámara, el meticuloso desempeño en procesador de imagen, o el empleo de una depurada técnica del siglo XIX. La imagen encierra a cabalidad tanto contenido y forma, su análisis desde diversas aristas arrojarán luz, en ese camino, para seguir caminando.

*Número f* esta abierta a participaciones, desde una fotografía hasta un artículo, ello agrega un valor de identidad y a ser parte del de un esfuerzo. Es requisito fundamental de nuestro tiempo, el continuo compartir de información como parte de la difusión por medio de la red informática permite romper las barreras de cualquier frontera.



Foto: Martha Rogue

dualidad. Apertura y Profundidad.

Apertura es una cualidad que se debe tener para cualquier tema en la vida a diferentes puntos de opinión como una forma de enriquecer y al final de cuentas tener un enriquecimiento sistemático de conocimientos, ideas, conjeturas, etc. En una palabra una apertura intelectual y sin cortapisa ingredientes fundamentales para los temas que se deberán esgrimir en cada edición.

Profundidad porque permite al igual que los valores *f* contextualizar o aislar sujeto, en este caso cada artículo publicado. Conocer a profundidad no solo las obra sino también los



Foto: Dalila Balf



Centro de Creatividad  
**Fotográfica**  
del Caribe a.c.

**Un lugar para tu inteligencia visual**

Cursos-Conferencias-Ciclos de Cine-Exposiciones- Fotoexpediciones- Circuitos culturales Fotográficos

**Mayo y Junio 2011**

**Curso Básico de Fotografía**

26 de mayo al 12 de agosto. jueves de 17:00 a 21:00 hrs.

18 de Junio al 3 de Septiembre. Sábados 16:00 a 20:00 hrs.



**Fotometría y Efectos especiales**

17 de Mayo al 2 de Agosto. Martes 16:00 a 20:00 hrs.

**Imagen Digital para Fotógrafo**

21 de mayo al 9 de Julio. Sábados 16:00 a 20:00 hrs.



**Fotografía avanzada I Retrato y Moda**

4 de mayo al 22 de Junio. Miércoles 17:00 a 20:00 hrs.



*Visita en la pagina web:  
[www.creatofotocancun.com](http://www.creatofotocancun.com)*

# Travesía de la Fotografía en Cancún

María del Carmen Alvarado

Cumplimos XV años, este 2011 es un año muy especial para celebrar este aniversario. El trabajo realizado durante estos años podríamos mencionarlo como una mera estadística, número de cursos y talleres, exposiciones, recorridos, fotoexpediciones, publicaciones, etc., sin embargo estos datos al cabo de unos días nadie los va a recordar. Lo que sí podemos hacer es mencionar sin dejar mucho a los recuerdos y a la nostalgia, el inicio de las primeras actividades fotográficas en Cancún: **“Trae tu cámara y desempolva tu creatividad”**; fueron momentos y lugares que no volvieron a repetirse, nos quedaron las fotografías y la experiencia de trabajar en un lugar nuevo en todos los sentidos.



Algunas de las locaciones se realizaban en los alrededores de la Casa de la Cultura de Cancún, donde en lugar de canchas deportivas teníamos una gran selva que nos permitía jugar con el escenario. También nos lanzábamos a trabajar en la playa, en Maroma, lugar de belleza exótica, exquisita, que nunca dejó de sorprendernos por su belleza natural, su quietud y su amabilidad hecha a mano, hasta que se convirtió en un conjunto hotelero.

Así como nosotros crecimos, también creció el entorno. Se construyeron más casas, hoteles, calles, avenidas, plazas, supermercados. Playa del Carmen e Isla Mujeres ya no quedaban tan lejos, sus calles de arena se convirtieron en plazas de asfalto y llegó más gente a compartir con nosotros este lugar. Los huracanes por su parte hicieron lo suyo, Wilma fue el más destructor dejándonos a todos sin trabajo y a la comunidad artística solo nos dejó la esperanza de que había un futuro entre tanta devastación. Nuestras cámaras fotográficas registraban estos eventos a luz de un futuro incierto.

El mantenerse firme en Cancún con un proyecto cultural fotográfico no ha sido tarea fácil, se trabaja desde entonces todos los días en él. Se ha puesto un cuidado especial en el desarrollo de los programas de estudio actualizados para la impartición de los cursos, en darle continuidad a los recorridos fotográficos, en proveer una opción creativa a nuestra población y en mantenerse firmes en las peticiones para espacios dedicados al arte y a la cultura. Si estamos creciendo, la cultura debe ir a la par con el desarrollo económico.

Fotoexpediciones, que también nació aquí, creció y se fortaleció. Este experimento representa una motivación para abrir los ojos y traducirlo a la cámara en el idioma de las



imágenes, a incorporar la expresión corporal en la geografía de lo desconocido, entre lo vivencial y lo fotográfico se acude a una cita en parajes desconocidos, en manglares, arenas, playas, salitrales, rocas y selvas donde el cielo, la pintura corporal, la danza, el teatro y uno que otro fantasma, representan personajes soñados o imaginarios rodeados de fuego en una danza nocturna.

En las Fotoexpediciones, los artistas hacían lo suyo, el pintor pintaba cuerpos, los actores se fundían con sus personajes, los bailarines ejecutaban su danza a la luz de los astros en turno y los fotógrafos intentábamos no perder ningún disparo, todos eran igual de valiosos ante los movimientos, los rostros, las texturas, etc., un sinfín de posibilidades creativas, que al combinarse dieron como resultado este amalgamamiento de disciplinas en un lenguaje visual resultado una veintena de exposiciones fotográficas, las cuales algunas de ellas, siguen recorriendo espacios culturales en el estado. También se ha participado activamente en eventos a nivel nacional e internacional como Fotoseptiembre desde 1998 a la fecha.



Foto: Lev García

**“La locura humana es fuente de odio, crueldad, barbarie y ceguera. Pero sin los desordenes de la afectividad y los desbordamientos de lo imaginario, sin la locura de lo imposible, no habría aliento, de creación, de invención, de amor y de poesía.”<sup>1</sup>**

Por lo que concluimos que preferimos continuar instalados en la locura de lo imposible que en el refugio cómodo, moroso y burocrático.

Esperamos nos acompañen en todas las actividades que se tienen programadas para este año, editar de nuevo *Número f* es parte de estos retos, con la diferencia que ahora nos ayudamos de la tecnología, nuestra revista ahora es digital.



Foto: Rafael Vásquez



Foto: Carmen Alvarado

La fotografía como toda actividad creativa, busca, indaga, explora todo un universo visual,

en nosotros está el estar dispuestos a sumergirnos en él. La formación integral del fotógrafo tiene sus vicisitudes, solo los que amamos esta profesión sabemos la exigencia que lleva el lograr una buena imagen. También estamos concientes de la mercadotecnia que siempre la ha acompañado, quien de formas atractivas nos dice que “la cámara lo hace todo, usted solo aprieta un botón”, envolviendo un oculto y siniestro significado: “también apaga su cerebro”.

Al iniciar este proyecto pensábamos “es una locura”, sin embargo 15 años después, las palabras del investigador Edgar Morín tienen un nuevo significado:

Cita:

<sup>1</sup> Edgar Morin, *TEXTE INTÉGRAL. Points essai Éditions du Seuil.* © Éditions du Seuil, juin 1997 Paris, 1997.



Foto: Carmen Alvarado



# Latente@ digital

## Lo Crudo de la Fotografía Digital

Actualmente los formatos de captación se reducen a raw, tiff, jpeg aunque la mayoría de las cámaras digitales profesionales sólo permiten elegir entre RAW y JPEG. La gran parte de los fotógrafos coinciden al afirmar que el formato RAW es el único que proporciona imágenes de alta calidad, siempre que se utilice correctamente tanto en captación como en postproducción.

Como en cualquier disciplina es imprescindible entender los conceptos antes de aplicarlos y por lo tanto intentaremos descubrir que es el formato RAW y que ventajas proporciona antes de utilizarlo en el flujo de trabajo.

El RAW, negativo digital.

El termino inglés Raw se podría traducir como "bruto" o bien "crudo", se refiere al formato de archivo que registra y almacena la información captada por el sensor de la cámara. Esta información codificada se guarda conjuntamente con una serie de metadatos generados por la cámara (datos informativos que se adjuntan al archivo sin afectar el contenido) que serán utilizados después de la captación. Estos metadatos ofrecen una información sobre la configuración de la cámara a la hora de captar la imagen, como el ISO, Balance de Blancos, así como la velocidad de obturación como de la apertura.

Se podría pensar que el formato RAW es un problema

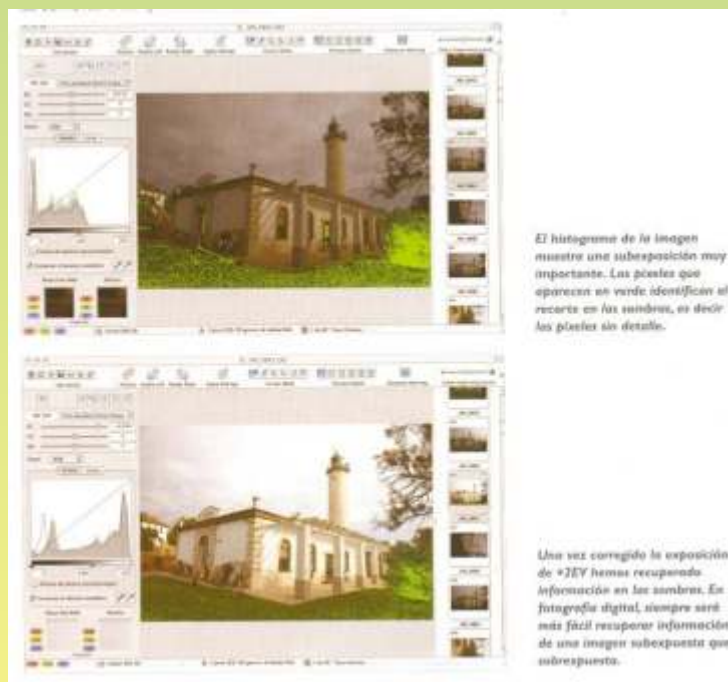
Los principales formatos brutos de cámara son:					
Canon	.CRW y .CR2	Minolta	.MRW	Sony	.SRF
Nikon	.NEF	Olympus	.ORF	Pentax	.PEF
Fuji	.RAF	Kodak	.DCR	Sigma	.X3F

pues cada modelo tiene su forma de encriptado. Si bien la mayoría de las cámaras trae un software para poder abrir y procesar estos archivos. Aun así cada vez



Cuando editamos un archivo TIFF a 16 bits por canal y aunque la imagen tenga 65.536 niveles, el histograma de Photoshop sólo nos muestra 256 porque nosotros que reducimos la profundidad de color a 8 bits por canal para imprimirlo. Por lo tanto es más interesante visualizar los niveles que se ven a reproducción.

que una cámara sale al mercado seguramente no podríamos leer la siguiente versión de archivo raw.



El histograma de la imagen muestra una subexposición muy importante. Las píxeles que aparecen en verde indican el recorte en las sombras, es decir, las píxeles sin detalle.

Una vez corregida la exposición de «JEY» hemos recuperado información en las sombras. En fotografía digital, siempre será más fácil recuperar información de una imagen subexpuesta que sobrexpuesta.

# Ventajas y desventajas del RAW



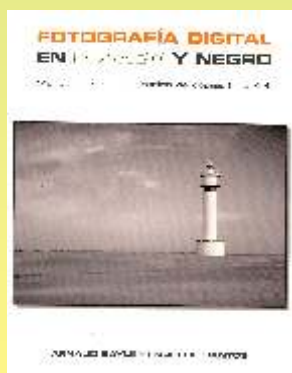
RAW	TIFF	JPEG
<b>Ventajas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Captura de máxima calidad</li><li>• Gran capacidad de manipulación</li><li>• Máxima profundidad de color</li><li>• Sin pérdida de calidad por compresión</li><li>• No es necesario configurar algunos parámetros de cámara</li><li>• Permite crear imágenes para ampliaciones de gran tamaño</li></ul>	<b>Ventajas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sin pérdida de calidad por compresión</li><li>• Como formato de edición soporta 48 bits de color</li></ul> <b>Desventajas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Archivos de gran tamaño</li><li>• Profundidad de color estándar en cámara (24 bits)</li><li>• Necesita sistemas de almacenamiento grandes</li><li>• Procesado en cámara más lento que el JPEG</li><li>• En desuso como formato de captación</li></ul>	<b>Ventajas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se puede comprimir mucho pero con pérdida de calidad</li><li>• Los archivos ocupan poco espacio</li><li>• Se puede editar directamente con Photoshop</li><li>• Rapidez del procesado en cámara</li><li>• Permite enviar archivos por Internet más rápidamente</li><li>• Visualización inmediata de la imagen</li></ul> <b>Desventajas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formato poco manipulable sin perder calidad</li><li>• Profundidad de color estándar (24 bits)</li><li>• Calidad aceptable hasta cierto tamaño de copia</li></ul>

La importancia de RAW estriba además de la posibilidad de potenciar la fotografía y lograr extraer la máxima calidad posible del registro digital, Es el punto de partida para comprender procedimientos como el HDR. Que analizaremos en futuras ediciones.

## ***Si deseas saber más:***

*Bayle Arnaud, De santos Enric. Fotografía Digital en Blanco y Negro. Ed. Artual SL, Barcelona España. Marzo 2007.*

*Freeman, Michael. 101 Consejos de la Fotografía Digital. Ed Blume. Barcelona España 2009.*

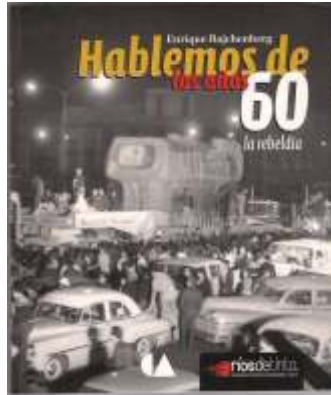


# Sala de Lectura: Punto de Luz

La creatividad requiere una continua alimentación y retroalimentación, es una continua búsqueda y encuentro. En un mundo donde lo inmediato, intenta desaparecer lo reflexivo de la lectura como vehiculo creativo. Las salas de lecturas son un vehiculo por hacer llegar la palabra a todos los rincones de México. *Punto de Luz se encuentra dentro del programa de Salas de Lectura a nivel nacional que tiene CONACULTA*, el Centro de Creatividad Fotográfica del Caribe A.C. es también el espacio para alimentar la curiosidad, creatividad y el disfrute de la lectura. A continuación te recomendamos libros para que puedas venir a leer y disfrutar.



Patricia Massé Zendejas, presenta un trabajo apasionante de las primeras tarjetas de visitas de México que desde 1850 fueron realizadas por Luis G. Campa y Antiocho Cruces. Es un extraordinario rescate de la fotografía y la forma de fotografiarse de la sociedad de mediados de siglo XIX en México. Editado por el círculo del Arte CONACULTA 2000.



La década de los 60's es el parteaguas de la sociedad que es México hoy. Los contextos de la lucha estudiantil, los fenómenos que se acompañan hacen de este libro de Enrique Rachenberg editado por *ríos de tinta* de CONACULTA, un referente visual y periodístico de una década que marco el inicio de una sociedad mas abierta y plural.



La fotógrafa Laura Cohen nos lleva a otro horizonte de la fotografía donde el lenguaje visual nos develan formas, texturas y linealidades espaciales. Prologado por Oliver Debroise, permite disfrutar la relaciones entre el tema: albercas; y la manera de tratarlo visualmente por la autora permite reconocer su talento fotográfico.

Sala de Lectura Punto de luz Ubicada en: Calle Punta Azul No 5 Sm 29 Cancún Q Roo México:

## Fotoseptiembre 2011

En esta ocasión, **Fotoseptiembre 2011** se dedica a un país fascinante: Brasil. Y seguramente tendremos de primera mano obra de gran nivel captada por fotógrafos desconocidos en nuestro país, junto con el gran Sebastiao Salgado, quien acaba de cumplir 67 años en plena actividad profesional.

En cuanto a la programación del evento, se cuenta con 200 muestras que se llevarán a cabo a partir del 1 de septiembre y durante todo ese mes prácticamente todo el país fortaleciendo con ello la divulgación de la fotografía en México.

El Centro de Creatividad Fotográfica del Caribe participara como en otros fotoseptiembre anteriores, con el esfuerzo de superar las ocho exposiciones en todo el Estado del 2009

La sede principal del festival, por supuesto, será el Centro de la Imagen (inba), que es el creador y organizador de esta gran fiesta; pero también serán sedes en la capital mexicana el Centro Nacional de las Artes (Conaculta), el Antiguo Colegio de San Ildefonso (unam) y el Museo de la Ciudad de México (gdf), puntos vitales de un encuentro que cubre manifestaciones locales, regionales y del extranjero.

Una interesante nueva aportación es la Feria del Libro de Artista, con el propósito de acercar al público a publicaciones de fotógrafos en activo que en este inicio acentuará los volúmenes de mexicanos y brasileños.

**CONVOCATORIAS**

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Centro Nacional de las Artes y del Centro de la Imagen convocan a artistas, galerías, museos y centros culturales a participar en el festival **FOTOSEPTIEMBRE 2011**

**FOTOSEPTIEMBRE**  
red de la imagen 2011

Desde la edición 2002, el festival **FOTOSEPTIEMBRE** se promueve con el propósito de que el programa que incluye un momento de intercambio de ideas, se vive y elabora para la fotografía en y desde México. A partir del año 2008, **FOTOSEPTIEMBRE** se abrió al México del Festival de la U.A., presentando una programación y espacios fotográficos en el mundo (www.fotoseptiembre.org). Asimismo, desde 2007 forma parte de la Red de Promoción y Fomento de Fotografía Latinoamericana (PREFLA) y de la red internacional de festivales de fotografía, la red de la imagen 2011. Para el próximo 2011 el Centro de la Imagen ha presentado la programación especial de muestras y eventos de la red. La realización de este festival **web de la imagen 2011** se realizará el **viernes 2 de junio a las 13:00 a 17:00 horas**, en las instalaciones del Centro de la Imagen, y **se realizará el viernes 3 de junio a las 15:00 horas** en las instalaciones del Centro de la Imagen. **Se invita a todos los fotógrafos y artistas mexicanos a todos los fotógrafos y artistas mexicanos a todos los residentes en México a participar en la:**

**El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Centro Nacional de las Artes y el Centro de la Imagen convocan a todos los fotógrafos y artistas mexicanos a todos los residentes en México a participar en la:**

**FERIA INTERNACIONAL DE LIBROS DE ARTISTA 2011**

En el marco del festival **FOTOSEPTIEMBRE 2011**, se llevará a cabo la segunda edición de la **FERIA INTERNACIONAL DE LIBROS DE ARTISTA** que tiene como objetivo difundir y promover la fotografía y el libro de artista, además de reunir a escritores, colaboradores, escritores a cargo en general. En esta ocasión, el festival **FOTOSEPTIEMBRE** tendrá como país invitado a Brasil y la Feria contará con la colaboración del Festival Internacional de Fotografía de Porto Alegre FotoFest/Pais.

Más y mejores informaciones: <http://www.inba.org.mx> o al correo electrónico: [Red@fotoseptiembre.org](mailto:Red@fotoseptiembre.org)

# Punta del Iceberg

En esta sección nos abocaremos al trabajo fotográfico del día a día. De ver imágenes logradas entre aciertos y errores memorables. De conocer más allá de la tradicional información del modelo de cámara, Diafragma/obturación y tipo de objetivo empleado. Una información mas cercana a la forma y vicisitudes en que fue lograda la imagen. Dichas circunstancias son el iceberg en sí, lo que solo el hacedor conoce; Son estas lo que le da consistencia a decisiones, acertadas o no, pero indiscutiblemente únicas. Este valor irrepetible debe estar conciente en todo aquel que se enfrenta a las circunstancias del acto fotográfico.

**Comentario fotográfico:** Esta puerta que apenas puede detener la luz, esta dentro de un austero templo en Tixcacal, Yucatan. El humo ocasionado por las veladoras le dio una textura muy particular al rayo luminoso. Hecha con una NikonD200 y una exposición de 1/4 f:5.6 ; Al no llevar tripee fue apoyada la cámara sobre uno de las columnas de madera del templo. Se trabajo en Raw y posteriormente se convirtió en Blanco Negro como forma de dramatizar los contenidos lineales de la escena.



Orlando J Montalvo